

На правах рукописи

Цзи Юешэн

**ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА
КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

Специальность 23.00.04 Политические проблемы
международных отношений, глобального и регионального развития

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата политических наук

Москва – 2018

Диссертация выполнена на кафедре политологии Института международных отношений и социально-политических наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет».

- Научный руководитель:** доктор политических наук, доцент
Белозёров Василий Клавдиевич,
заведующий кафедрой политологии Института
международных отношений и социально-
политических наук федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный
лингвистический университет»
- Официальные
оппоненты:** доктор политических наук, доцент
Лексютина Яна Валерьевна,
доцент кафедры американских исследований
федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»
- кандидат политических наук, доцент
Казаринова Дарья Борисовна,
доцент кафедры сравнительной политологии
факультета гуманитарных и социальных наук
федерального государственного автономного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский университет дружбы
народов»
- Ведущая организация:** федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

Защита диссертации состоится «12» апреля 2018 г. в 15.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 212.135.08, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» по адресу: 119034, Россия, Москва, ул. Остоженка, д. 38.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» и на сайте <http://www.linguanet.ru>.

Автореферат разослан «___» _____ 2018 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Михалёв Юрий Анатольевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Современная эпоха характеризуется глубокой трансформацией социально-политической жизни. Глобализация, наряду с позитивными переменами, несет с собой всеобщую унификацию, что способно привести к утрате идентичности народов и цивилизаций и насаждению гегемонии. В этих условиях жесткие силовые инструменты политики все чаще замещаются более мягкими технологиями, такими как экономическая, информационная и духовная экспансия. Осознавая негативные последствия, национальные государства реагируют на происходящее, прилагая усилия для сохранения своей идентичности. В политике, в том числе во внешней сфере, возрастает значимость культурного компонента, опора на который не только способствует консолидации вокруг базовых национальных ценностей, но и выступает действенным инструментом влияния на мировой арене.

Отсюда становится востребованным политологическое осмысление происходящих изменений и реагирования на них политических акторов. В данном контексте особый интерес представляет опыт Китая.

Изложенные обстоятельства предопределили выбор темы исследования, **актуальность** проведения которого обусловлена:

– *во-первых*, необходимостью комплексного изучения традиционной культуры как политической ценности Китая и деятельности по обеспечению его культурной безопасности в современных условиях;

– *во-вторых*, интересами научного осмысления культурной политики Китайской Народной Республики как целостного феномена в ее внутреннем и внешнем измерениях и внешнеполитического потенциала традиционной культуры страны;

– *в-третьих*, важностью для политической науки определения перспектив внешней культурной политики Китая, потребностью выявления приоритетов этой политики, в том числе в рамках отношений с Россией.

В политологической, философской, социологической и иной научной литературе сформировалось немало плодотворных и ценных идей и обоснованных концептуальных подходов, связанных с проблематикой культурной политики различных акторов в условиях глобализации и информационного общества. Обобщения и выводы, полученные автором в результате проведенной работы, строятся на достижениях российских, китайских и других исследователей, связанных с осмыслением проблем роли и места фактора культуры в политике.

Приступая к оценке **степени научной разработанности темы**, следует отметить, что ее теоретические и практические аспекты нашли отражение в монографиях, диссертациях, статьях, официальных документах государств,

заявлениях и выступлениях политических лидеров. Среди изученной литературы можно выделить несколько групп.

В *первую группу* вошли официальные документы, а также исследования, посвященные раскрытию взаимосвязи ценностей, идентичности, менталитета и культуры с политикой и международными отношениями, в том числе в условиях глобализации, пониманию феномена культуры и ее назначения в Китае¹.

Ознакомление с трудами, вошедшими в данную группу, позволило оценить сложившееся в современной науке понимание указанной взаимосвязи, определить специфику ее статуса в Китае.

Вторую группу составили работы, в фокусе которых находились вопросы сущности, содержания и назначения культурной политики государств. Соответствующая проблематика разработана рядом авторов².

¹ Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919r.pdf>; Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf>; Денисов И.Е. Китайские и западные ценности в современном политическом дискурсе КНР // Полис. 2015. № 6; Корсун В.А. Идентичность «с китайской спецификой» // Полис. 2008. № 3; Переломов Л.С. Конфуцианство и современный стратегический курс КНР. – М.: Издательство ЛКИ, 2007; Ракитянский Н.М., Сунь Цзыци. Опыт концептуального моделирования китайского политического менталитета // Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. 2016. № 2; № 5; Универсальные ценности в мировой и внешней политике / Под редакцией П.А. Цыганкова. – М.: Издательство Московского университета, 2012; Феоктистов В.М. Культурно-цивилизационные ценности концепции национальной безопасности КНР в условиях глобализации: Дис. ... канд. филос. наук. – Чита, 2007; 中华人民共和国非物质文化遗产保护法 Чжун хуа жэнь минь гон хе го фэ ву чжи вень хуа и чжань бао ху фа. Закон Китайской Народной Республики от 25 апреля 2011 г. «О нематериальном культурном наследии» [Электронный ресурс]. – URL: <http://m.baidu.com/?from=1014994z>; 余秋雨：何谓文化,武汉：长江文艺出版社,2013年,第13页。 Юй Цююй. Не вэй вэнь хуа. Ухань. Чан цзян вэнь и чу бань шэ. 2013. Ди 13 е. Юй Цююй. Что такое культура. – Ухань. Издательство литературы и искусства Янцы, 2013; 陈序经：中国文化的出路,北京：中国人民大学出版社 2004年版,第49页(共153页) Чэнь Сюйцзин. Чжун го вэнь хуа де чу лу. Пекин: Чжун го жэнь минь да сюе чу бань шэ. 2004. Чэнь Сюйцзин. Выход Китайской культуры. – Пекин: Издательство Китайского народного университета. 2004; 参见胡惠林：中国国家文化安全论,上海：上海人民出版社,2011年。 Цань цзянь Ху Хуэйлинь. Чжун го го цзя вэнь хуа ань цюань лунь. Шанхай. Шанхай жэнь минь чу бань шэ. 2011. Ху Хуэйлинь. О китайской государственной культурной безопасности. – Шанхай: Издательство Шанхайских народов. 2011.

² Балакшин А.С. Сущность и содержание понятия «культурная политика» // Вестник Нижегородского государственного университета им. Лобачевского. 2004. № 1 (3); Голобородько А.Ю. Государственная культурная политика в системе обеспечения национальной безопасности современной России: Дис. ... д-ра полит. наук. – Ростов н/Д.,

Осмысление результатов этих разработок содействовало лучшему пониманию государственной политики современных государств, выявлению специфики государственной культурной политики КНР.

Третью группу образовали исследования, связанные с изучением феноменов «мягкой силы», внешней культурной политики различных государств, культурной дипломатии в современном мире. При этом особое внимание было уделено работам, посвященных Китаю¹.

Изучение этих исследований позволило изучить практику гуманитарной деятельности во внешнеполитической сфере, сопоставить

2016; Карпухин О.И. Культурная политика: монография. – М., 1996; Синецкий С.Б. Культурная политика XXI века: теоретико-методологические основания и условия осуществления: Дис. ... д-ра культ. наук. – Челябинск, 2012; Турушева Н.В. Политика Коммунистической партии Китая в области культуры в период реформ: 1978-2012 гг.: Дис. ... канд. ист. наук. – Томск, 2013; Шабалов М.П. Основы культурной политики Китая // Стратегические приоритеты. 2014. № 4; 王岳川, 胡森森: 文化战略·上海: 复旦大学出版社·2010年12月。 Ван Юечуань, Ху Мяосэн. Вэнь хуа чжань люе. Шанхай: Издательство Фу дань университета. 12, 2010. Ван Юечуань, Ху Мяосэн. Культурная стратегия. – Шанхай: Издательство Фу дань университета. 2010. № 12.

¹ Борох О.Н., Ломанов А.В. От «мягкой силы» к «культурному могуществу»: Китай ищет свой путь повышения международного влияния // Россия в глобальной политике. 2012. № 4; Бояркина А.В. «Мягкая сила» как политический инструмент реализации внешней политики КНР на рубеже XX – XXI вв.: Дис. ... канд. полит. наук. – Владивосток, 2015; Захарова В.И. Внешняя культурная политика и современные этнополитические коммуникации // Коммуникология. 2014. № 3; Косенко С.И. Европейские параметры современной культурной политики Франции: Дис. ... канд. полит. наук. – М., 2007; Кривохиж С.В. Публичная дипломатия Китайской Народной Республики: становление и развитие: Дис. ... канд. ист. наук. – СПб., 2014; Лю Цзайци. «Мягкая сила» в стратегии развития Китая // Полис. 2009. № 4; Мошняга П.А. Внешняя культурная политика Японии // Власть. 2009. № 6; Най Дж. С. Гибкая власть. Как добиться успеха в мировой политике. – Новосибирск – М., 2006; Распертова С.Ю. Современные культурные стратегии Китайской Народной Республики в практике международного взаимодействия: Дис. ... канд. филос. наук. – М., 2011; Тарабарко К.А. Мягкая сила культуры Китая: концептуальное содержание и практики реализации: Дис. ... канд. филос. наук. – Чита, 2017; Филимонов Г.Ю. Роль «мягкой силы» во внешней политике США: Дис. ... д-ра полит. наук. – М., 2013; 李智: 文化外交, 北京: 北京大学出版社, 2005年, 第30页。 Ли Чжи. Вэнь хуа вай цзяо. Пекин. Пекин да сие чу бань ше. 2005. Ди сань ши е. Ли Чжи. Культурная дипломатия. – Пекин: Издательство Пекинского университета. 2005; 陈玉刚: 试论全球化背景下中国软实力的构建, 上海: 《国际观察》, 2007年第2期, 第36页。 Чэнь Юйган. Ши лунь цюань цюй хуа бэй цзин ша чжун го жуань ши ли де гоу цзянь. Шанхай. Го цзи гуань ча. 2007 ди ер ци. Ди 36 е. Чэнь Юйган. Устройство мягкой силы Китая в условиях глобализации. – Шанхай. Международный обзор. 2007. № 2; 郭开朗: 文化遗产与软实力提升, 湖南: 《中国党政干部论坛》, 2011年12月, 第2页。 Го Кайлан. Вэнь хуа и чань юй жуань ши ли ти шэн, Ху нань: чжун го дан чжэн гань бу лунь тань. 12, 2011, ди эр е. Го Кайлан. Культурное наследие КНР как ресурс укрепления «мягкой силы». Электронный ресурс: <http://theory.people.com.cn/GB/16480489.html> 2011. № 12.

понятия, используемые для ее характеристики, выделить специфику внешней культурной политики Китая.

В *четвертую группу* были выделены доктринальные документы, правовые акты, международные соглашения России и Китая, заявления и статьи руководителей государств, научные исследования, характеризующие генезис и перспективы отношений двух стран¹.

Ознакомление с указанными источниками и работами сориентировало на понимание содержания и проблем формирования российско-китайских отношений и их развития, официальных внешнеполитических установок, на уяснение места и роли в этих отношениях культурной детерминации.

В *пятую группу* вошли исследования, в фокусе которых находились российско-китайские отношения в культурной сфере в их исторической ретроспективе и в современных условиях².

¹ Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой // Российская газета. 2001. 17 июля; Путин В.В. Россия и меняющийся мир // Московские новости. 2012. 27 февраля; Указ Президента Российской Федерации от 30 ноября 2016 г. № 640 «Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41451>; 中国的军事战略 Военная стратегия КНР («Белая книга Китая»). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gov.cn/zhengce/2015-05/26/content_2868988.htm; Гузей Я.С. «Желтая опасность»: представления об угрозе с Востока в Российской империи в конце XIX – начале XX в.: Дис. ... канд. ист. наук. – СПб, 2014; Кузык Б.Н., Титаренко М.Л. Китай – Россия – 2050: стратегия соразвития. – М.: Институт экономических стратегий, 2006; Логинов М.А. Внешняя политика России по отношению к Китаю (1895-1925 гг.): Дис. ... канд. ист. наук. – Н. Новгород, 2010; Муратшина К.Г. 20 лет партнерства России и Китая: результаты и уроки. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016; Рахманин О.Б. К истории отношений РСФСР, СССР, РФ с Китаем. 1917-1997 (обзор основных событий, оценки экспертов). – М.: Институт Дальнего Востока РАН, 1999; Сытенко Г.Н. Формирование и реализация приоритетных направлений российско-китайского сотрудничества в 1991-2011 годы: Дис. ... канд. ист. наук. – М., 2013; Цветков А.Ю. Внешняя политика Российской Федерации и Китайской Народной Республики в начале XXI века: эффективность публичной дипломатии: Дис. ... канд. полит. наук. – СПб., 2010; Чжоу Цзяньин. Эволюция взаимоотношений между Китаем и Россией в 2001-2006 гг.: Дис. ... канд. ист. наук. – Владивосток, 2010 и др.

² Аликберова А.Р. Российско-китайские отношения в сфере культуры и образования (1990-е – 2000-е гг.): Дис. ... канд. ист. наук. – Казань, 2014; Бодрова О.И. Гуманитарная экспансия Китайской Народной Республики в период с 1978 г. по 2012 г.: Дис. ... канд. ист. наук. – Н. Новгород, 2013; Калашников П.А. Советско-китайские культурные отношения (1949-1964 гг.): Дис. ... канд. ист. наук. – М., 2010; Лу Лэй. Взаимодействие национальных культур России и Китая в XX веке: Дис. ... канд. филос. наук. – М., 2005; Люц Цин. Советско-китайские культурные отношения: 1949-1956 гг.: Дис. ... канд. ист. наук. – М., 2003; Лян Чжэ. Православие в контексте современного российско-китайского взаимодействия (1949-2015 гг.): Дис. ... канд. ист. наук. – М., 2016; Россия – Китай: история и культура: сборник статей и докладов участников VIII Международной научно-практической конференции (Казань, 8-11 октября 2015 г.). – Казань, 2015; Цветко А.С. Советско-китайские культурные связи. – М.: Мысль, 1974.

Изучение данных трудов направило на выявление места культуры в двусторонних отношениях России и Китая в их глобальном контексте, выяснение препятствий, которые необходимо преодолеть.

В целом анализ приведенных исследований и источников показывает, что внимание науки к культурной политике, использованию «мягкой силы» политическими акторами, в том числе Китаем, является весьма высоким. Вместе с тем, несмотря на значительное количество трудов, следует констатировать дефицит исследований, посвященных внешней культурной политике Китая. В российских научных разработках данный феномен специально не изучался. Отсюда правомерен вывод о том, что как в теоретическом, так и в практическом плане назрела объективная необходимость его целостного политологического осмысления.

Актуальность проблемы внешней культурной политики Китая, отсутствие комплексных исследований указанного феномена обусловили выбор темы, определение объекта, предмета и цели диссертации.

Объектом исследования является культура Китая как политический феномен в ее внешнем и внутреннем измерениях.

Предмет исследования – формирование и реализация внешней культурной политики КНР в условиях глобализации.

Цель исследования – определение состояния и перспектив внешней культурной политики современного Китая.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*.

1. Обосновать роль традиционной культуры как политической ценности Китайской Народной Республики.
2. Исследовать феномен культурной безопасности Китая в современном мире и процесс ее обеспечения.
3. Осуществить комплексный анализ формирования и реализации внешней культурной политики Китайской Народной Республики.
4. Осмыслить внешнеполитический потенциал традиционной культуры Китая с учетом современных условий.
5. Выявить приоритеты внешней культурной политики Китая в современных условиях.
6. Изучить генезис и опыт взаимоотношений России и Китая в культурной сфере с учетом перспектив их развития.

Цель и задачи исследования предопределили структуру работы и логику изложения материала.

Научная гипотеза исследования.

Внешняя культурная политика Китая будет активизироваться в интересах создания благоприятных условий для развития страны и

укрепления ее позиций на международной арене, адаптируясь к глобализации. Решение этой задачи предполагает установление и корректировку приоритетов, усиление взаимодействия с Россией.

Научная новизна исследования заключается:

- в развернутой авторской характеристике традиционной культуры как непреходящей политической ценности Китайской Народной Республики;
- в раскрытии культурной безопасности Китая как явления и понятия;
- в определении содержания внешней культурной политики Китайской Народной Республики;
- в раскрытии внешнеполитического потенциала традиционной культуры Китая в условиях глобализации;
- в определении приоритетов внешней культурной политики Китая в условиях глобализации и их раскрытии;
- в обосновании оптимизации взаимодействия с Российской Федерацией в контексте внешней культурной политики Китая.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в доказательстве основных положений проведенного исследования, что позволяет сформировать целостное представление о внешней культурной политике Китая в условиях глобализации и ее перспективах, в том числе в рамках российско-китайских отношений.

Положения, выносимые на защиту.

1. Определение традиционной культуры как непреходящей политической ценности Китайской Народной Республики, требующей защиты и создания условий для развития.

В Китае в результате длительного исторического развития произошло сращивание традиционных культурных норм с политическими. Сформировавшиеся образцы мышления и поведения неоднократно обеспечивали жизнеспособность общественного и государственного устройства. Традиционная культура выступает как непреходящая ценность, являющаяся консолидирующей основой всей системы политических ценностей Китая. Устойчивая связь культуры с социально-экономической и политической организацией жизни страны, ее внешней политикой сохраняется и укрепляется.

2. Содержание понятия культурной безопасности Китая и характеристика процесса ее обеспечения в современных условиях.

Культурное развитие Китая требует дополнительных усилий со стороны государства, состояние культуры прямо связано с обеспечением безопасности и единства страны, ее идентичности. Культурная безопасность представляет собой состояние защищенности китайского культурного

пространства от воздействия неблагоприятных обстоятельств и наличие условий для его развития. Обеспечение культурной безопасности Китая в современных условиях осложняется из-за воздействия ряда факторов.

Действуя таким образом, Китай усиливает сопротивляемость к культурной гегемонии Запада, стремится устранить предубеждение о пресловутой «китайской угрозе» и обеспечить равноценное участие страны в международном культурном взаимодействии.

3. Развернутая характеристика внешней культурной политики Китайской Народной Республики как понятия и явления.

Культура является одухотворяющим источником, синтетической основой и необходимым и действенным инструментом достижения гармонии в государственной политике Китая. Культурный компонент является доминирующим и императивным во внешней политике страны.

Внешняя культурная политика КНР представляет собой целенаправленную и организованную деятельность государства по использованию культурного потенциала в сфере международных отношений для решения задач развития страны и обеспечения ее безопасности. Целью этой политики является создание благоприятных условий для реализации государственной стратегии осуществления всесторонней социалистической модернизации, построения в течение предстоящих ста лет общества среднего класса и превращения Китая в могущественную демократическую цивилизацию. Для разработки и реализации внешней культурной политики в Китае создаются профильные институты и выделяются необходимые ресурсы.

4. Результаты анализа внешнеполитического потенциала традиционной культуры Китая в современных условиях.

Внешнеполитический потенциал традиционной культуры Китая представляет собой совокупность реальных возможностей, используемых в интересах решения задач по повышению авторитета и могущества страны на мировой арене. Политическое значение этого потенциала заключается в том, что с опорой на него отстаивается суверенитет страны, сохраняется идентичность нации. Наличие у Китая мощного культурного наследия позволяет ему уверенно ощущать себя на мировой арене, способствует налаживанию сотрудничества и коммуникации между народами.

В Китае сложилась система методов и средств охраны и использования культурного потенциала. Посредством его наращивания и использования культурные ценности китайской нации распространяются в мире. В результате создаются условия для укрепления авторитета страны на международной арене.

5. Авторское видение приоритетов внешней культурной политики Китая в современных условиях и их характеристика.

Внешняя культурная политика Китая зависит от ряда условий и факторов и реализуется с учетом установления приоритетов. В рамках реализации КНР долгосрочной культурной стратегии определились взаимоувязанные задачи, решаемые в приоритетном порядке.

Для решения этих задач Китай обращается к разнообразным ресурсам. Используемые подходы, методы, формы и технологии при их различии в зависимости от обстановки обладают сходными чертами и характеризуются высокой адаптивностью. Особое место в реализации внешней культурной политики занимают Институты Конфуция. Внешней культурной политике Китая свойственна глобализация, при этом нарастает активность в традиционных регионах мира и идет культурное освоение новых.

6. Необходимость и возможность повышения эффективности взаимодействия России и Китая в культурной сфере.

В настоящее время две страны строят модель культурных отношений, основанную на признании идентичности, ценностей и традиций друг друга, совпадении подходов к международным делам и предполагающую ориентацию на долгосрочную перспективу.

Вместе с тем в двусторонних отношениях имеются проблемы. Имеет место высказывание сомнений в искренности партнера, в целесообразности развития отношений. Проведенный анализ показывает несостоятельность алармистских установок, а в ряде случаев – их спекулятивный и заказной характер с целью ослабить сотрудничество двух стран и их влияние на мировой арене. Проблема доверия, как и иные, не имеет непримиримого и непреодолимого характера. Повышению эффективности взаимодействия России и Китая в культурной сфере способствует налаживание доверительного сотрудничества.

Теоретическую базу диссертационного исследования составляют разработки, идеи и выводы отечественных и зарубежных исследователей, связанные с осмыслением феноменов глобализации и культурной политики, местом и ролью феноменов культуры и ценностей в мировой политике.

В ходе исследования изучались и сопоставлялись позиции разных авторов относительно феноменов и содержания понятий «культура», «внешняя культурная политика», «мировая политика». Особое внимание уделялось трудам, связанным с осмыслением теоретических и практических аспектов культурной и гуманитарной деятельности во внешнеполитической сфере, проявлений ценностно-ментальных факторов в мировой политике.

Методология и методы исследования. В интересах составления полного и объективного представления о внешней культурной политике Китая были использованы такие общенаучные методы теоретического и эмпирического познания политических явлений и процессов как анализ, синтез, аналогия, сравнение, абстрагирование, теоретическое обобщение, описание и др. Автор опирался на институциональный, нормативно-правовой, социологический, логико-исторический, системно-функциональный, историко-компаративистский методы. Совокупность указанных методов обеспечила целостное интердисциплинарное представление о внешней культурной политике КНР как важного инструмента укрепления влияния страны на мировой арене.

Эмпирическую базу диссертационного исследования составили результаты прикладных исследований, проводимых профильными организациями. Автором проводился анализ официальных источников, в том числе доктринальных документов и правовых актов Российской Федерации и Китайской Народной Республики, статистических материалов по теме исследования, использовались доклады научных организаций.

Степень достоверности полученных автором результатов, выводов и рекомендаций подтверждается использованием источников и профильной литературы, которая помимо правовых актов и официальных документов включает диссертации, монографии, научные статьи, публикации периодической печати по проблеме исследования на русском, китайском и других языках.

Апробация результатов. Основные положения диссертации и результаты проведенной работы представлялись автором в выступлениях на «Форуме мировой истории» (КНР, Пекин, 26 декабря 2015 г.), на II Съезде Российского общества политологов (Казань, 11 ноября 2016 г.), на Международной научно-практической конференции «Стратегия «мягкой силы» в контексте информационных войн» (МГЛУ, 20 апреля 2017 г.), на III Международной научно-практической конференции «Трансформация международных отношений в XXI веке: вызовы и перспективы» (Дипломатическая академия МИД России, 27 апреля 2017 г.). Результаты диссертации обсуждались в МГЛУ на кафедре политологии и использовались в ходе проведения занятий со студентами.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются его объект и предмет, цель и задачи, анализируется степень

научной разработанности проблемы, излагаются научная новизна и практическая значимость работы, положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Культура Китая как политический феномен»** исследуется место традиционной культуры в системе политических ценностей Китайской Народной Республики в современных условиях и процесс обеспечения культурной безопасности страны в условиях углубления глобализации.

В первом параграфе *«Традиционная культура как политическая ценность Китайской Народной Республики»* обосновывается, что культура страны, формируясь в течение тысячелетий и обладая признанными достижениями, имеет важное политическое измерение. В Китае в результате длительного исторического хода событий произошло сращивание традиционных культурных норм с организацией политической жизни общества. Сформировавшиеся в течение тысячелетий образцы мышления и поведения обеспечивали жизнеспособность общества и устойчивость властных отношений. В современной идеологии развития страны и в позиционировании ее в мире важное место по-прежнему занимает конфуцианское мировоззрение. Руководство КНР, обратившись к традиционным ценностям, смогло «пробудить дух» нации в интересах решения задач развития страны.

Успехи Китая в социально-экономическом развитии и повышении авторитета на мировой арене следует связать с тем обстоятельством, что проводимые реформы учитывают устоявшиеся и признанные в обществе конфуцианские ценности, в течение столетий определявшие нормы морали, традиции и образцы поведения. Устойчивая связь традиционной культуры Китая с социально-экономической и политической организацией жизни страны, ее внешней политикой сохраняется и укрепляется. В настоящее время идеология развития китайского общества фактически представляет собой адаптированное к потребностям современности истолкование традиционных ценностей. Трактовка культуры и истории в инструментально-прикладном плане способствует проведению политики, направленной на мирное и бесконфликтное развитие страны, близлежащего окружения и всего мира.

Во втором параграфе *«Культурная безопасность Китая в современном мире»* раскрывается связь культуры с обеспечением безопасности и единства страны, поддержанием политической идентичности граждан.

Для Китая актуализируется задача защиты культурного пространства, которое представляет собой сферу распространения и действия определенных культурных ценностей и смыслов, языка, идей, норм,

верований, образцов поведения, традиций. Культурная безопасность Китая представляет собой состояние защищенности китайского культурного пространства от воздействия неблагоприятных обстоятельств и наличие условий для его развития. Такое понимание культурного пространства предполагает и наличие условий для его распространения, расширения.

Обеспечение культурной безопасности Китая в современных условиях осложняется вследствие воздействия ряда негативных факторов, и прежде всего – агрессивными действиями некоторых глобальных игроков.

Китайское культурное пространство имеет достаточно четкую иерархизированную структуру и может быть обозначено по территориально-географическому основанию:

- внутренний контур – обеспечение культурного единства Китая (ядро культурной безопасности);
- второй контур – зона близлежащего геокультурного пространства (создание основы культурной безопасности);
- внешний контур формируется в результате вовлечения Китая в глобальное культурное взаимодействие.

При обеспечении культурной безопасности в глобальном контексте Китай решает три взаимосвязанные задачи: усиление сопротивляемости по отношению к культурной гегемонии Запада во главе с США; устранение предубеждений о пресловутой «китайской угрозе»; обеспечение равноценного участия страны в международном культурном взаимодействии.

Во второй главе **«Государственная культурная политика Китайской Народной Республики в современном международном контексте»** характеризуется организуемая руководством Коммунистической партии Китая и правительством страны деятельность в указанной сфере.

В первом параграфе *«Внешняя культурная политика Китайской Народной Республики как явление и понятие»* представлено формирование и реализация внешней культурной политики КНР. В условиях глобализации, с ее вызовами и возможностями, Китай формирует и реализует культурную политику, учитывающую реалии современной эпохи и имеющую внутренний и внешний векторы.

Государственная политика Китая, различные ее сферы, в том числе внутренняя и внешняя, является целостным образованием. Она отражает стратегию развития страны и обеспечения ее безопасности. Культура является для Китая одухотворяющим источником и необходимым и действенным инструментом достижения гармонии в государственной политике. Культурный компонент является доминирующим и императивным

во внешней политике, «мягкой силе», публичной, народной и культурной дипломатии страны.

Внешняя культурная политика Китайской Народной Республики представляет собой целенаправленную и организованную деятельность государства по использованию культурного потенциала в сфере международных отношений для решения задач развития страны и обеспечения ее безопасности. Целью этой политики является создание благоприятных условий для реализации стратегии развития страны (государственной стратегии). Культура и традиции выступают исходным пунктом и основным детерминантом государственной стратегии Китая, придающим ей определенную направленность и устойчивость. Такой подход соответствует заявленной руководством государства и Коммунистической партии Китая перспективной цели в виде всесторонней социалистической модернизации, предполагающей построение в течение предстоящих ста лет общества среднего класса, превращение КНР в могущественную демократическую цивилизацию. Для разработки и реализации внешней культурной политики в Китае создаются профильные институты и выделяются необходимые ресурсы.

Во втором параграфе *«Внешнеполитический потенциал традиционной культуры Китая в современных условиях»* показано, что культура и традиционные цивилизационные ценности в настоящее время стали важнейшими составляющими национальной безопасности страны и ее совокупной мощи. Внешнеполитический потенциал культурного наследия Китая представляет собой интегративное образование и выступает как совокупность реальных возможностей, используемых в интересах повышения авторитета и могущества страны на мировой арене. О внешнеполитическом потенциале правомерно говорить применительно, прежде всего, к нематериальному культурному наследию Китая, которое включает в себя различные формы традиционной культуры, передающиеся от поколения к поколению, а также материальные ценности и объекты, связанные с представлением традиционной культуры.

Политическое значение нематериального культурного наследия заключается, с одной стороны, в обеспечении его эффективной защиты в связи с отстаиванием государственного суверенитета, сохранением идентичности нации и поддержанием культурной безопасности в условиях глобализирующегося мира. С другой стороны, наличие у страны мощного нематериального культурного наследия позволяет ей уверенно и достойно ощущать себя на мировой арене, способствует налаживанию сотрудничества и коммуникации между народами.

В современном Китае сложилась система методов и средств охраны и использования нематериального культурного наследия. Государственное и партийное руководство исходит из того, что поддержание и развитие культуры внутри страны должно сопровождаться повышением ее международного признания. В результате предпринимаемых мер внешнеполитический потенциал культурного наследия Китая постепенно раскрывается. Посредством его сохранения, наращивания и использования партийное и государственное руководство КНР укрепляет культурную идентичность страны, консолидирует общество и распространяет ценности нации в мире. Тем самым создаются условия для укрепления авторитета Китая на международной арене.

В третьей главе **«Перспективы развития внешней культурной политики современного Китая»** представлено авторское видение приоритетов внешней культурной политики КНР, в том числе в рамках выстраивания сотрудничества с Российской Федерацией.

В первом параграфе *«Приоритеты внешней культурной политики Китая в современных условиях»* отмечается, внешняя культурная политика Китая в современных условиях представляет собой сложный и многомерный феномен и характеризуется стремлением к последовательности, сбалансированности и многовекторности. Вместе с тем проводимая Китайской Народной Республикой внешняя культурная политика в силу объективных и естественных причин не может оставаться независимой от внутренних и внешних условий и факторов, равномерной, неизменной и одинаковой по своему содержанию в тех или иных условиях, в различных регионах мира, в тот или иной промежуток времени. В этих условиях проведение Китаем внешней культурной политики требует установления приоритетов и следования им.

В настоящее время приоритеты этой политики установились, по содержательному и региональному-территориальному параметрам они представляются рациональными и обоснованными. В современных условиях в рамках реализации КНР долгосрочной культурной стратегии определились взаимоувязанные задачи, решаемые в приоритетном порядке:

– устранение существующего недоверия и предубеждения перед набирающим мощь Китаем в географически близлежащем в нему окружении и в глобальном масштабе;

– укрепление культурного взаимодействия и сотрудничества в глобальном масштабе, оптимизация и согласование усилий в данной сфере с партнерами, создание условий для культурного многообразия;

– предложение мировому сообществу модели культурного потребления и культурных достижений, альтернативной западным.

Для решения названных задач Китай обращается к разнообразным ресурсам. Используемые подходы, методы, формы, технологии и институты при их различии в зависимости от обстановки обладают рядом сходных черт, им свойственна высокая адаптивность к меняющимся условиям. Особое место в реализации внешней культурной политики занимают Институты Конфуция.

Внешняя культурная политика Китая характеризуется глобализацией, усилением присутствия в ключевых регионах мира, что детерминировано интересами развития страны, ее позиционирования на международной арене. В настоящее время в этой деятельности сложились региональные приоритеты, сохраняется активность в традиционных регионах мира и наращивается культурное присутствие в новых регионах.

Во втором параграфе *«Взаимодействие с Российской Федерацией во внешней культурной политике современного Китая»* дается оценка отношениям двух стран в указанной сфере.

В настоящее время в рамках реализации своей внешней культурной политики Китай все более активно взаимодействует с Россией. Интересы стратегического партнерства обуславливают необходимость наращивания интенсивности взаимодействия двух держав в культурной сфере, в его развитии заинтересованы обе стороны. Такая ситуация сложилась в результате последовательно реализуемого курса на стратегическое партнерство. Политическая воля двух наций и руководства стран, направленная на усиление сотрудничества в культурной сфере, закрепляется в правовых актах, доктринальных документах, международных соглашениях, артикулируется лидерами государств. Устойчивости и регулярности культурного взаимодействия способствует его последовательная институционализация, осуществляемая в том числе посредством создания уполномоченных государственных структур, организующих культурное сотрудничество.

Россия и Китай реализуют взаимовыгодную модель культурных отношений, основанную на признании идентичности, ценностей и традиций друг друга, совпадении подходов к международным делам. Устойчивость стратегического партнерства требует взаимного доверия, недопущения конъюнктуры, ориентации на долгосрочную перспективу.

Несмотря на интенсивно развивающееся сотрудничество, в отношениях стран имеется ряд проблем, ключевой из которых является доверие. Проведенный анализ показывает несостоятельность алармистских установок,

а в ряде случаев – их спекулятивный и заказной характер с целью ослабить сотрудничество стран и их влияние на мировой арене. Указанная проблема, равно как и иные, не имеет непримиримого и непреодолимого характера. Условием повышения эффективности взаимодействия России и Китая в культурной и иных сферах является налаживание доверительного сотрудничества. При этом конструктивно-критическое осмысление внешней культурной политики КНР в условиях глобализации может способствовать гармонизации российско-китайских отношений, координации их усилий на мировой арене.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило автору сформулировать ряд рекомендаций.

Рекомендации *научно-теоретического характера* направлены на дальнейшее исследование феномена культуры в мировой политике и в международных отношениях. Китай с его культурной политикой представляется как достаточно интересный и эвристичный пример. В этой связи представляется актуальным и перспективным исследование следующих проблем:

- национальные ценности как детерминант внешней политики современных государств;
- культурно-ценностные факторы внешнеполитических стратегий и доктрин;
- обеспечение культурной безопасности в условиях негативного влияния глобализации;
- институционализация российско-китайского культурного взаимодействия;
- модель международных отношений, соответствующая интересам России и Китая;
- стратегическое проектирование внешней политики государств с учетом традиционных ценностей;
- приоритеты внешней культурной политики Российской Федерации;
- феномены русофобии и синофобии в современной мировой политике;
- противодействие культурной гегемонии в современном мире.

Среди *рекомендаций практического характера* следует выделить две группы.

В *первой группе* сформулированы предложения, которые могли бы быть учтены органами государственной власти Российской Федерации и Китайской Народной Республики в деятельности, направленной на

совершенствование двусторонних культурных отношений и решение существующих проблем. В этой связи представляется целесообразным:

а) создать межправительственную российско-китайскую комиссию с целью выработки программы скоординированных действий по формированию позитивного внешнеполитического имиджа Российской Федерации и Китайской Народной Республики и освещению двустороннего взаимодействия в интересах противодействия распространению в мире русофобии и синофобии;

б) уполномоченным государственным органам Российской Федерации и Китайской Народной Республики, ответственным за разработку и реализацию политики в области культуры, подготовить предложения и рекомендации по развитию двустороннего взаимодействия в культурной сфере и информационному обеспечению этого сотрудничества с учетом информирования международной общественности;

в) Российской академии наук и Академии наук КНР с привлечением научных и образовательных организаций и представителей экспертного сообщества подготовить и провести ряд научных мероприятий с целью обсуждения проблемы доверия в двусторонних отношениях и выработке мер по преодолению существующих сложностей;

г) Правительству Китайской Народной Республики подготовить проект концепции информационного обеспечения внешнеполитической деятельности в интересах объективного восприятия Китая в Российской Федерации и других странах (например, посредством подготовки и издания «Белой книги традиционной китайской культуры»);

г) Министерству иностранных дел Российской Федерации при участии Министерства культуры Российской Федерации и Общественной палаты Российской Федерации подготовить проект правового акта, регламентирующего участие институтов гражданского общества, использование ресурсов публичной дипломатии при формировании благоприятного имиджа России в Китае, обеспечить участие указанных институтов в деятельности двусторонних экспертно-диалоговых форумов.

Рекомендации *второй группы* связаны с использованием материалов и результатов проведенного исследования в образовательном процессе. Материалы диссертации могут быть использованы в рамках учебно-методического обеспечения преподавания политологических дисциплин при реализации образовательных программ по направлениям подготовки «Политология», «Международные отношения», «Зарубежное регионоведение», «Социология», «Связи с общественностью», «Журналистика», «Культурология».

В этой связи в целях повышения качества обучения по указанным направлениям подготовки целесообразно, вследствие роста роли цивилизаций и культурных факторов в мировой политике и международных отношениях, предусмотреть изучение соответствующих проблем:

- национальная культура как политическая ценность;
- обеспечение культурной безопасности народов, государств и цивилизаций в глобализирующемся мире;
- цивилизационно-культурная детерминация внешней политики современных государств;
- цивилизационная модель мировой политики и международных отношений;
- внешняя культурная политика России в условиях глобализации;
- решение проблемы доверия в российско-китайских отношениях.

При организации образовательного процесса будет целесообразным готовить обучающихся к непосредственной коммуникации с партнерами из Китая, формировать у них коммуникативную компетентность с учетом цивилизационных и ментальных особенностей китайцев.

Можно также констатировать, что проблема внешней культурной политики Китая, России и других стран в условиях глобализации является продуктивной в теоретическом и практическом плане и требует проведения дальнейших исследований.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации

По теме диссертации автором опубликовано восемь работ общим объемом 17,3 печатных листа.

Научные статьи, опубликованные в журналах, включенных в утвержденный ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук»:

1. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет государственной политики КНР // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2016. № 2 (741). С. 325-335. 0,6 п.л.

2. Формирование и реализация внешней культурной политики Китая в условиях глобализации // Проблемы Дальнего Востока. 2017. № 5. С. 159-167. 0,7 п.л.

3. Приоритеты внешней культурной политики Китая в условиях глобализации // Власть. 2017. № 10. С. 148-154. 0,5 п.л.

4. Российско-китайское взаимодействие в сфере культуры в современных условиях // Вестник Российской нации. 2017. № 6. С. 192-208. 1,0 п.л.

Другие публикации:

1. 纪悦生: 论普京的俄罗斯“全民文化密码”, 《西伯利亚研究》, 黑龙江: 黑龙江省社会科学院, 2015 年第 1 期。Исследование «Единого культурного кода Путина» // Исследование Сибири. – Хэй Лонцзян: Социально-научный институт провинции Хэйлунцзян, 2015. С. 43-46. 0,6 п.л.

2. 纪悦生: 俄罗斯远东地区杜切尔人的历史与文化, 《黑龙江民族丛刊》, 黑龙江: 黑龙江省民族研究所, 2015 年第 3 期, 83-87. История и культура дючеров на Дальнем Востоке // Народы в провинции Хэйлунцзян: Национальный институт Хэйлунцзян, 2015. № 3. С. 83-87. 0,5 п.л.

3. 纪悦生: 赫哲族社会文化变迁研究【M】, 北京: 学习出版社, 2016 年 3 月。Исследование социально-культурных изменений народа Хецзе. – Пекин: издательство «Учэба», 2016. 264 с. 13 п.л.

4. «Мягкая сила» с китайской спецификой // Стратегия «мягкой силы» в контексте информационных войн: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2017. С. 295-302. 0,4 п.л.