

Шайхутдинов Рустам Раджапович

## **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Статья раскрывает некоторые особенности государственной политики Чешской Республики в сфере культуры на современном этапе развития чешского общества. Особое внимание в работе направлено на анализ основных положений государственной Концепции национальной культурной политики страны (2009-2014 гг.) и обозначенных в ней приоритетов. Официальные данные дополнены личными наблюдениями автора, неоднократно принимавшего участие в работе музыкальных форумов в Чехии и имевшего возможность обмена мнениями по широкому кругу вопросов с чешскими музыкантами-исполнителями и педагогами.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/12-1/45.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/12-1/45.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (67): в 2-х ч. Ч. I. С. 147-150. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/12-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/12-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

4. **Татарко А. Н., Лебедева Н. М.** Функциональная роль гражданской идентичности в структуре социального капитала // Идентичность и организация в меняющемся мире. М., 2009.
5. **Федеральная служба государственной статистики** [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gks.ru/bgd/free/B04\\_03/IssWWW.exe/Stg/d01/62.htm](http://www.gks.ru/bgd/free/B04_03/IssWWW.exe/Stg/d01/62.htm)
6. **Everdingen Y. M. van, Raaij W. F. van.** The Dutch People and the Euro: a Structural Equations Analysis Relating National Identity and Economic Expectations to Attitude towards the Euro // Journal of Economic Psychology. 1998. Vol. 19. P. 721-740.
7. **McLeish K., Oxboby R.** Identity, Cooperation, and Punishment: IZA discussion paper № 2572.
8. **Tabellini G.** Culture and Institutions: Economic Development in the Regions of Europe: CESifo working paper № 1492.
9. **Wenzel M.** Social Identification as a Determinant of Concerns about Individual-, Group-, and Inclusive-Level Justice // Social Psychology Quarterly. 2004. Vol. 67. № 1. P. 70-87.

УДК 316

### Социологические науки

*Статья раскрывает некоторые особенности государственной политики Чешской Республики в сфере культуры на современном этапе развития чешского общества. Особое внимание в работе направлено на анализ основных положений государственной Концепции национальной культурной политики страны (2009-2014 гг.) и обозначенных в ней приоритетов. Официальные данные дополнены личными наблюдениями автора, неоднократно принимавшего участие в работе музыкальных форумов в Чехии и имевшего возможность обмена мнениями по широкому кругу вопросов с чешскими музыкантами-исполнителями и педагогами.*

*Ключевые слова и фразы:* зарубежный опыт государственного управления в сфере культуры; современная культурная политика; самостоятельность культурной политики в рамках единой Европы.

**Рустам Раджапович Шайхутдинов**

*Кафедра государственного и муниципального управления*

*Башкирская академия государственной службы и управления при Президенте Республики Башкортостан  
shaykh76@gmail.com*

### НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ<sup>©</sup>

Чешская Республика - одно из ведущих высокоурбанизированных государств Центральной Европы. Страна состоит из столицы (чеш. - *hlavní město*) Праги и 13 областей (чеш. - *kraje*). Согласно Конституции, Чехия является парламентской республикой, в которой главе государства - Президенту - предоставлены некоторые особые полномочия, в т.ч. назначение премьер-министра, определяющего основные векторы внешней и внутренней политики государства. Как известно, Чехия - индустриальная страна, обладающая одной из самых развитых и стабильных экономических систем на бывшей территории влияния СССР. Ещё до распада социалистической системы в Чехии (Чехословакии) была ликвидирована монополия внешней торговли, отменено централизованное ценовое регулирование, закреплена свобода частного предпринимательства. В 90-е гг. XX столетия была проведена приватизация (так называемая большая и малая), а также реституция собственности, национализированной в 1948 г. Неслучайно в 1995 г. именно Чехия стала первой из посткоммунистических стран, принятой в состав Организации экономического сотрудничества и развития<sup>1</sup>.

Вместе с тем, традиционно, Чехия является страной высокой культуры, опирающейся на многовековые традиции. Говоря о специфике облика чешского искусства и, шире, чешской ментальности, нередко отмечают весьма оригинальное сочетание изящества европейской аристократической культуры с теплотой и живостью славянских истоков. Зарождение литературы на чешской земле связано с первыми произведениями, написанные на старославянском языке (IX в.). Произведения Франца Кафки, Милана Кундеры и Ярослава Гашека переведены на многие языки мира и заслуженно любимы читателями, в т.ч. и за фиксацию и раскрытие особых черт чешского национального характера. В числе выдающихся деятелей изобразительного искусства можно назвать Альфонса Муху, Франтишка Купка, Иржи Коларжа. Среди композиторов, конечно же, выделяются имена выдающихся мастеров Антонина Дворжака, музыка которого сопровождала первые шаги человека на Луне, и Бедржиха Сметана, создателя знакового симфонического цикла «Моё Отечество» («*Má Vlast*»). На сегодняшний день столица Чехии - Прага - считается одним из крупных европейских центров театрального искусства. В каждом большом чешском городе представлен Национальный театр, репрезентующий оперу, балет или драму. Говоря о воздействии на отечественное искусство, нельзя не

<sup>©</sup> Шайхутдинов Р. Р., 2012

<sup>1</sup>Организация экономического сотрудничества и развития (сокр. ОЭСР, англ. *Organization for Economic Co-operation and Development, OECD*) – международная экономическая организация развитых стран, признающих принципы представительной демократии и свободной рыночной экономики. Создана в 1948 г. под названием Организация европейского экономического сотрудничества (англ. *Organization for European Economic Co-operation, OEEC*) для координации проектов экономической реконструкции Европы в рамках плана Маршалла.

привести в качестве примера деятельность чешского дирижёра и композитора Эдуарда Направника, в течение нескольких десятилетий (1869-1916) являвшегося главным дирижёром Мариинского театра и осуществившего премьерные исполнения таких русских опер как «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Мазепа» П. И. Чайковского и др.

Отмечая успехи Чешской Республики в развитии культуры в XIX и XX столетиях, представляется целесообразным в рамках данной небольшой статьи осветить и проанализировать некоторые особенности государственной политики в сфере культуры на современном этапе, акцентировать ряд принципиальных установок и положений. В качестве основного информационного источника закономерно был избран официальный сайт Министерства культуры Чехии [2]. Официальные данные отчасти дополнены личными наблюдениями автора, неоднократно принимавшего участие в работе жюри Международного конкурса «Музыкальные сезоны в Праге», проводившего мастер-классы с воспитанниками чешских музыкальных учебных заведений, выступавшего с концертами перед чешской публикой и имевшего возможность обмена мнениями по широкому кругу вопросов с чешскими коллегами - музыкантами-исполнителями и педагогами.

Итак, рассмотрим Концепцию национальной культурной политики страны (2009-2014 гг.)<sup>1</sup>. В основе государственной культурной политики Чехии (чеш. *státní kulturní politika*) лежат положения ст. 151 Ниццкого договора от 26 февраля 2001 г., определяющей ответственность национальных правительств за развитие культуры без необходимости согласования законодательных и иных нормативно-правовых актов с другими странами-участницами Европейского Союза. Таким образом, закреплена *самостоятельность культурной политики в рамках единой Европы*.

Продуманная национальная культурная политика предполагает отказ от устаревшего понимания культуры как «способа времяпровождения». Согласно исследованию, проведённому обществом *KEA Public Affairs* в сотрудничестве с *Media Group* (Школа экономики г. Турку, Финляндия) и подготовленному для Европейской комиссии, справедливо отмечается, что «сектор, связанный с культурой и творчеством, страдает от стереотипов, если посмотреть на это с точки зрения экономической эффективности... многие считают культуру и экономику двумя разными мирами, не имеющими ничего общего» [3]. Вместе с тем, в указанном исследовании приводятся следующие показательные факты:

1. общий оборот сектора культуры Европейского сообщества в 2003 г. составил 653 млн евро, что составило 2,6% ВВП ЕС, т.е. больше, чем, например, в секторе недвижимости (2,1%) или химической и резиновой промышленности (2,3%);

2. рост в сфере культурной индустрии за период с 1990 по 2003 гг. превысил среднестатистические данные по ЕС на 12%;

3. в 2004 г. количество экономически активного населения стран ЕС, занятого в сфере культуры, составило 4,7 млн чел., что составляет 2,5% от общих показателей. Более того, именно для сферы культуры были характерны тенденции к большей гибкости, проектной ориентированности и мобильности. Т.о., «культурная экономика» является одним из мощных направлений в социальном развитии стран ЕС и Чехии в частности.

Принимая во внимание основополагающий элемент духовности как главный элемент развития общества, разработчики концепции государственной культурной политики Чехии делают вывод, что именно культура (во всей её многоаспектности) «имеет все шансы стать *главной движущей силой* устойчивого развития, процветания и конкурентоспособности общества» (*курсив мой - Р. Ш.*). Культура трактуется как средство преодоления социальных различий, инструмент для поддержки образования, креативности и национальной гордости. Чешские политики прозорливо называют культуру «билетом в будущее», предпосылкой очередного становления страны (на нынешнем историческом этапе) как культурного перекрёстка Европы, использующего своё естественное положение для сохранения и приумножения культурных ценностей и их проекции во все сферы общественной жизни. В связи с вышесказанным в анализируемой Концепции особо выделены следующие положения:

1. культура является элементом, который в ближайшие годы может сыграть фундаментальную роль в развитии чешского общества и который должен рассматриваться как один из основных сегментов экономического и социального развития страны;

2. пространство для создания культурных ценностей и пользования ими должно оставаться открытым и доступным;

3. задача государства, регионов и муниципалитетов есть не только поддержка самой культуры, но и соединение, увязывание культуры с другими сферами жизни общества, дабы благодаря доступности достижений культуры население страны могло использовать их в различных видах деятельности, таких как образование, научные исследования, развитие креативности в области экономики и т.д.;

4. мотивация и стимулирование меценатства;

5. важность понимания того, что конкурентоспособность государства основывается на изложенных выше принципах.

Рассматривая данные положения детально, мы можем сделать вывод о том, что они, по сути, представляют собою *задачи по реализации государственной культурной политики* и могут быть дифференцированы согласно областей применения-воздействия: а) социально-экономический - уровень общества; б) уровень личного развития; в) уровень государственных, региональных и муниципальных органов власти; г) законодательный уровень.

<sup>1</sup> Переводы с чешского выполнены автором настоящей статьи.

Роль государства в данной «схеме» должна заключаться в осуществлении функций «промоутера» по продвижению культурных приоритетов. Нормативно-правовая база должна быть сформулирована на основе принципа субсидиарности (делегирования полномочий), когда выбор государственного, регионального или муниципального уровней для реализации той или иной культурной программы определяется максимально возможным эффектом по отношению к сформулированным целям культурной политики. В связи с этим, наряду с принятием конкретных законодательных актов, предлагается создание региональных органов, координирующих деятельность государства, муниципалитетов и межрегиональные контакты по использованию культурного потенциала. Также предусматривается привлечение общественности как в формирование перечня культурных программ, так и, что особенно важно, в регулярный процесс оценки деятельности учреждений культуры (авторы Концепции указывают, что добровольческая деятельность в сфере культуры в Чехии пока не так развита по сравнению с англо-саксонскими странами). Содействовать развитию общественных объединений должна общедоступная электронная информационная база по идентификации и актуализации наиболее значимых объектов материального и нематериального культурного наследия. С повышением роли информационных технологий связана т.н. Национальная стратегия по оцифровке культурного контента, гарантирующая постоянный и полный доступ к реестру культурного наследия.

Принимая во внимание недостаточное эффективное распределение финансовых потоков в сфере культуры, планируется провести систематизацию и анализ объёма культурного производства и услуг. Это поможет также и исследованию структурных, правовых и экономических позиций учреждений, действующих в области культуры. Для реализации ряда проектов возможно использование ранее не апробированных пилотных проектов государственно-частного партнёрства (англ. *PPP - public private partnership*). Вопросы финансирования культуры тесно связаны с работой по привлечению частных инвестиций. В данной связи нельзя не указать на два момента, свидетельствующих о реальной государственной поддержке: налоговые льготы для меценатов-спонсоров, использование в целях развития культуры прибыли от продажи лотерей. В отдельную группу вопросов выделены проблемы облегчения доступа инвалидов и представителей национальных меньшинств к культурному фонду. Поставлена задача по устранению всё ещё остающихся барьеров, блокирующих указанным группам доступ к культурным ценностям и услугам.

Тесная связь культуры и образования видится в поддержке системы непрерывного обучения работников культуры, внедрении дисциплин, подобных актёрскому искусству, музыке, танцам, в общеобразовательный процесс, увеличении чешских и иностранных студентов в вузах культуры и искусства.

Особое внимание необходимо уделить укреплению законодательной базы по обеспечению преференциального положения национального искусства (авторы концепции особенно выделяют чешскую киноиндустрию), повышению его транспарентности, конкурентоспособности на международном рынке.

Таковы некоторые положения Концепции, которые, по нашему мнению, являются весьма показательными и открытыми для дальнейшего изучения и анализа. Вместе с тем, современный этап развития государственной политики в сфере культуры в Чехии отмечен некоторыми негативными тенденциями, характерными, в целом, для целого ряда европейских стран и вызванными последствиями финансового кризиса. Так, например, в марте 2012 г. Министерство культуры Чехии сообщило, что в течение ближайшего месяца завершит проект, в рамках которого производилась интернетизация чешских библиотек. Около 2,5 тысяч библиотек в Чехии после завершения проекта перестанут предоставлять читателям доступ в Интернет. Отказ от проекта связан с нехваткой средств. Тогда же (по сообщению *Radio Praha - Cesky Rozhlas 7*) Министерство культуры Чехии заявило о несогласии с намерениями Министерства финансов страны по слиянию ряда учреждений культуры и искусства. В частности, речь идёт о внедрении в структуру Министерства культуры двух фондов - Фонда культуры и Фонда по поддержке развития кинематографии. Однако, как подчеркнул представитель ведомства, вместо сохранения финансовых средств данный шаг приведёт к их потере, ибо деятельность фондов ведётся на основании специальных законов, согласно которым они не финансируются из государственного бюджета. Очевидно, что последствия глобального кризиса не могли не повлиять на государственную политику Чехии в области поддержки крупных культурных проектов и акций, концертных организаций и т.д. Вместе с тем, принципиально важно подчеркнуть, что указанные выше факты не носят характера системной тенденции и скорее являются уступками со стороны государства сложившимся финансово-экономическим обстоятельствам.

Сравнивая ситуацию в Чехии и России с точки зрения реализации государственной культурной политики, заметим, что, как известно, социально-экономические преобразования в России, происходящие с начала последнего десятилетия XX века, существенно повлияли на общее состояние духовной жизни российского общества. В условиях деформации общества именно сохранение и приумножение культурного потенциала страны должно было бы стать важнейшей государственной задачей. Однако, как указывают исследователи, «осуществление нововведений правового, экономического, организационного характера не привело к адекватному ее решению, к содержательному обогащению духовной жизни людей. Напротив, это способствовало осуществлению экспансии массовой потребительно-ориентированной культуры в жизнь, ограничило доступ россиян к богатствам мировой и отечественной культуры» [1]. В сложившихся условиях всё более актуальным, на наш взгляд, становится обращение к изучению передового опыта европейских стран, в т.ч. Чехии, в сфере государственной культурной политики. Привлечение передовых наработок и положений государственной концепции, рассмотренной в настоящей статье, могло бы стать одним из многих способов преодоления негативных тенденций в культурной и, в целом, общественной жизни нашей страны.

## Список литературы

1. **Михеева Н. А.** Управление социально-культурной сферой в период общественного переустройства России (конец XX - начало XXI в.: автореф. дисс. ... д-ра социол. наук. СПб., 2009.
2. <http://www.mkcr.cz/cz/kulturni-politika/statni-kulturni-politika-na-leta-2009-2014-4892/>
3. **The Economy of Culture in Europe:** Study Prepared for the European Commission (Directorate-General for Education and Culture). European Commission, 2006.

УДК 80

**Филологические науки**

*В статье рассматривается наблюдаемая в текстах современных англоязычных интервью тенденция к снижению категоричности оценочных высказываний. Стремление к выражению субъективности в оценке получает прагматическое обоснование в рамках «принципа вежливости» Джеффри Лича. Особое внимание уделяется анализу основных способов снижения категоричности, используемых журналистами и их собеседниками в процессе интервью.*

*Ключевые слова и фразы:* интервью; оценочные высказывания; снижение категоричности; принцип вежливости; аксиологические предикаты; деинтенсификация оценки.

**Елена Юрьевна Щербатых***Кафедра английского языка**Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского**El.Ryabinina@yandex.ru***КАТЕГОРИЧНОСТЬ ОЦЕНКИ И ЕЕ СНИЖЕНИЕ  
В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРВЬЮ<sup>©</sup>**

Одной из основных особенностей оценочной модальности является ее неприязненное отношение к категоричным, безапелляционным высказываниям, что в первую очередь связано с самой семантикой оценочных конструкций.

В отличие от идентифицирующих номинаций, где коммуникативное задание - указание на объект - требует максимальной точности референции, многие предикатные наименования, и в первую очередь оценочные, предполагают размытость, приблизительность, неопределенность обозначения признака. Сама сфера значения оценочных слов является в известной степени неопределенной.

Однако помимо специфики оценочных значений, существуют также определенные прагматические условия, в которых снижение категоричности оценочного высказывания становится особенно актуальным или даже необходимым. Такие условия создаются в ситуации диалога. В основе взаимопонимания в диалоге лежит «кооперативный принцип», сформулированный Г. Грайсом. Данный принцип включает четыре основных максимы: количества («сообщай столько, сколько необходимо»), качества («сообщай то, что требуется»), отношения («говори по делу») и способа («выражайся ясно и понятно») [8, p. 8].

Но снижение категоричности в диалоге регулируется не только (и, возможно, не столько) «кооперативным принципом», который направлен, в первую очередь, на адекватную передачу информации, сколько «принципом вежливости» (сформулирован Дж. Личем [Ibidem, p. 81]), определяющим ряд аспектов прагматической ситуации диалога с точки зрения отношений между ее участниками. Этот принцип включает шесть «максим такта», четыре из которых имеют отношение к оценочным высказываниям. Это «максима одобрения» - минимально выражай неодобрение другого; «максима скромности» - минимально выражай одобрение самого себя, «максима согласия» - своди к минимуму несогласие между собой и собеседником и, наконец, «максима симпатии» - своди к минимуму антипатию между собой и собеседником [Ibidem, p. 132]. Нарушение указанных принципов ведет к коммуникативным провалам, что весьма часто наблюдается в оценочных диалогах - оценочное высказывание вызывает непредусмотренные перлокутивные эффекты, ведет к взаимонепониманию, обиде.

В ситуации интервью соблюдение этих принципов особенно актуально, причем как журналист, так и его собеседник, как правило, стремятся регулировать степень категоричности своего высказывания: журналист должен избегать возникновения непредусмотренных перлокутивных эффектов, в особенности, когда речь идет об оценке поступков, качеств собеседника или оценке противоречивых явлений действительности; интервьюируемый же, в свою очередь, заинтересован в формировании позитивного имиджа, не хотел бы неосторожными высказываниями отталкивать от себя часть аудитории, своих потенциальных поклонников, сторонников.

Снижение категоричности производится разными путями, которые все направлены к одной цели - представить утверждение как субъективное, истинное лишь в возможном мире субъекта, а не во всех возможных мирах.