

– информационно-консультационную поддержку семьи: консультативная помощь семье в разрешении семейных конфликтов, воспитании детей, по вопросам семейного права и здорового образа жизни;

– организацию семейной досуговой деятельности: создание семейных клубов, кружков, проведение литературных и музыкальных вечеров. Создание в стенах библиотеки музея, оформление экспозиций, организация индивидуальных или семейных выставок, проведение презентаций и творческих культурно-досуговых и клубных мероприятий – все это служит реализации индивидуального и семейного творческого потенциала, поддержке семейных традиций, стимулированию семейного и межсемейного общения.

Литература

1. Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 г. N 1618-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/08/29/semya-site-dok.html> (Дата обращения: 28.02.2015 г.).

2. Основных направлениях государственной семейной политики: указ Президента Российской Федерации от 14 мая 1996 г. N 712 Об [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/rossijskoje/eb-postanovlenija/f6k.htm> (Дата обращения: 28.02.2015 г.).

3. Национальная программа поддержки и развития чтения на 2007–2020 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mcbs.ru/chtenie> (Дата обращения: 28.02.2015 г.).

4. Роль библиотеки в организации семейного чтения: информационно-методическое письмо [Текст] / Мин-во культуры Ставроп. края, Ставроп. краев. б-ка для слепых и слабовидящих им. В. Маяковского, инновац. — метод. отд.; [сост. Е. В. Лиханос]. – Ставрополь, 2015. – 9 с.

5. Библиотеки Ставропольского края в 2013 году: обзор деятельности [Текст] / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова»; [сост. Н. И. Дзюба; отв. за выпуск З. Ф. Долина]. – Ставрополь, 2014. – 116 с.

И. А. Савина

ИНФОРМАЦИОННАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРЫ В СВЕТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Культура – особая сфера жизни общества. Глобализация делает все более значимым мирный диалог различных культур [1]. Культура становится активным проводником национальных и транснациональных политических интересов, источником межкультурного соперничества, нередко, к сожалению, принимающего насильственные формы [6].

Культура является неотъемлемой частью социальной жизни, и в этой связи культурная политика должна рассматриваться в более широком контексте общей политики государств, что по своей природе представляет собой общественное явление, результат совместного творчества людей и воздействия, которое они оказывают друг на друга. Культура все более выступает в качестве важной составной части жизни человека и одного из основных факторов прогресса. Важнейшим условием этого прогресса является обеспечение постоянного роста духовного потенциала общества на основе всестороннего и гармоничного развития всех его членов и наиболее полного раскрытия их творческих возможностей.

Культура – это не просто накопление произведений и знаний, которые производит, собирает и сохраняет элита для того, чтобы сделать их доступными для всех, или которые народ с богатым прошлым и наследием предлагает другим народам в качестве образца, которого их лишила история, то есть культура не ограничивается доступом к произведениям искусства и гуманитарным наукам, а является одновременно приобретением знаний, потребностью уклада жизни, необходимостью общения [4]. Культура трактуется также как многовековой опыт человечества в освоении природы, постижении тайн и законов развития мироздания, как подверженная постоянным изменениям система. Культура – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.) [3].

Термин «культура» – один из самых часто употребляемых, причем не только в науке, но и в повседневном обиходе. Современные отечественные и зарубежные исследователи этого феномена насчитывают до 500 его определений. Однако при всем существующем разнообразии подходов реальность, обозначаемая этим термином, может быть истолкована либо как «вторая природа», либо как совокупность способов и форм приспособления людей к окружающим их условиям жизни, ее природной и социальной средам, либо, наконец, как «символическая вселенная».

На основе анализа культурологических исследований, системно демонстрирующих представления о культуре (В. П. Большаков, Г. В. Драч, С. Н. Иконникова, Л. Г. Ионин, М. С. Каган, Л. Н. Коган, В. И. Полищук, Ю. В. Рождественский, А. Я. Флиер и др.), зафиксировано критическое разнообразие интерпретаций культуры, зачастую находящихся в разных смысловых пространствах. Последнее, в силу «ускользающей» сущности культуры как объекта влияния, крайне затрудняет формирование культурной политики [5].

За последние 20 лет в России выполнен ряд серьезных работ, освещающих тему культурной политики в различных методологических проекциях и уровнях (А. С. Балакшин, Г. М. Бирженюк, Л. Е. Востряков, И. И. Горлова, В. С. Жидков, Н. В. Ижикова, А. П. Марков, К. Б. Соколов и др.). К настоящему времени термин «культурная политика» закрепился в профессиональном лексиконе специалистов культуры. Он встречается в нормативных документах, научной и методической литературе, диссертационных исследованиях. Культурная политика, при всем разнообразии ее определений, традиционно рассматривается как высший уровень управленческой деятельности в сфере культуры. От понимания самого смысла данной деятельности зависят как стратегия, так и практика целенаправленных культурных изменений, осуществляемых в ареалах ответственности культурных политиков [5].

В настоящее время в соответствии с действующим российским законодательством под термином «культурная политика» понимаются действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей [3].

Среди приоритетов культурной политики в XXI в. можно назвать:

- формирование толерантности как имманентного качества представителей любых цивилизаций, транскультурной системы ценностей (данный приоритет направлен на преодоление закрепленного в культурных нормах и ценностях предыдущих исторических периодов подозрительного и недоверчивого отношения к представителям чужих сообществ);
- поддержание различных цивилизационных миров, каждый из которых выполняет собственную миссию по отношению к человечеству как виду. Сообщества, включающиеся в инновационные эксперименты, выступают первопроходцами, испытывая на себе (рискуя будущими поколениями) результаты научных открытий. Сообщества, остающиеся на предыдущих ступенях развития, выполняют не менее важную с точки зрения видового выживания миссию: сохраняют исконную (аутентичную) копию человеческого вида;
- создание регулярно пополняемых банков прогнозов и формирование проектного мышления. «Прокладывание пути» цивилизационного перехода требует видения условного пункта назначения – образа будущего. Формирование такого образа не разовое одномоментное действие, но постоянно происходящий процесс, на каждом последующем этапе подвергающий ревизии результаты предыдущих этапов. Данная деятельность – зеркальный аналог давно апробированного изучения истории (прошлого) – позволит овладеть уже на уровне школы первичными навыками прогнозирования, выработать проектный тип мышления;
- формирование «этики человечности» – набора требований к любым представителям человеческого сообщества, направленных на сохранение и воспроизводство предписываемых именно человеку гуманистических качеств, идентифицирующих его как вид;
- поддержка и наращивание разнообразия как ресурса жизнеспособности человечества и конкретных сообществ в случае неблагоприятно складывающейся ситуации; необходимого контекста для выработки толерантности; фактора конкуренции и взаимодополнения культур, повышающего их жизнеспособность;

– оптимизация потребностей как важнейшего фактора сохранения ресурсной базы человечества и социального мира. Речь идет о преодолении избыточного потребления (Ж. Бодрийяр), закрепившегося в качестве культурной нормы в индустриальный период. Обосновывается формирование «культуры эффективного потребления», основанной на здравом смысле, социальной ответственности и гуманизме, объективной полезности для потребляющего [4].

В начале XXI в. мир вступил в новую фазу развития информационного общества – эпоху глобального информационного общества. Мировое сообщество проявляет исключительный интерес к проблемам построения глобального информационного общества. Во многих странах мира в настоящее время идет процесс перехода к новой социально-экономической формации, глобальному информационному обществу, которое будет представлять собой совокупность национальных информационных инфраструктур.

Информационная культура представляет собой закономерный этап роста и интеграции научных знаний, является следствием выделения и осознания научным сообществом глобальной роли информации в формировании общества и личности. Это связано с интенсификацией информационного освоения действительности и основных сфер человеческой деятельности.

Для свободной ориентации в информационном потоке человек должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры. Информационная культура связана с социальной природой человека. Она является продуктом разнообразных творческих способностей человека и проявляется в следующих аспектах: в умении работать с различной информацией; в умении извлекать информацию из различных источников: как из периодической печати, так и из электронных коммуникаций, представлять ее в понятном виде и уметь ее эффективно использовать; в знании особенностей информационных потоков в своей области деятельности; во владении основами аналитической переработки информации и т. д. Информационная культура напрямую связана с понятием «информационная грамотность». Информационная грамотность – это знания, способности и навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые [3].

В рамках государственной культурной политики в области формирования информационной среды, благоприятной для становления личности, можно рассматривать следующие элементы информационной культуры:

1. Формирование информационной грамотности граждан;
2. Повышение качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети «Интернет»;
3. Повышение этической и эстетической ценности, профессионального уровня распространяемых государственными теле- и радиовещателями программ и продуктов;
4. Формирование единого российского электронного пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности;
5. Создание национальной российской системы сохранения электронной информации, в том числе ресурсов в сети «Интернет» [3].

Признание культуры, и информационной культуры в том числе, в качестве метасистемы библиографии имеет давние традиции и связано с такими именами, как Б. С. Боднарский, Б. Я. Бухштаб, П. И. Берков, К. Р. Симон. Теоретические разработки библиографии как части культуры и средства культурного (художественного) развития личности представлены в работах С. А. Трубникова, Ю. М. Тугова, Ю. С. Зубова, А. В. Соколова, Н. Б. Зиновьевой, М. И. Давыдовой и др.

Библиография рассматривается как хранилище специфической субкультуры, связанной с человеческим знанием, как специфический элемент культуры, способ ее трансляции от поколения к поколению с помощью системно организованного библиографического знания. Библиография важна не только своей функциональной направленностью, но и возможностью служить обществу и культуре. Она самоценна как явление культуры, создавая специфический вид информации – библиографическую информацию, свою знаковую систему – библиографическую запись, своеобразный вид текстов – библиографический текст, особый вид произ-

ведения культуры – библиографическое пособие, своеобразный род занятий в сфере культуры – профессию библиографа, особый вид знаний – библиографическое знание.

Взаимосвязь культуры и библиографии становится очевидной при компонентном анализе структур деятельности в этих сферах, при сопоставлении их целей, субъекта, объекта, процессов, результатов. Именно через эти компоненты библиографическая практика включается в сферу культуры и они образуют контекст культурно-исторических факторов детерминации библиографии – целевые, субъектные, объектные, процессные, методологические. Именно культурная доминанта способна стать тем интегративным стержнем, который объединяет и гармонизирует все компоненты современного общества.

Одной из составляющих общей информационной культуры является библиографическая культура, построенная на основных элементах владения знаниями, полученными в результате изучения и работы с многочисленными библиографическими массивами и потоками. Высокая библиографическая культура требует от ее носителя знания того, что документ с его выходными данными является источником библиографических сведений, которые содержат информацию об источнике и предназначены для передачи и использования, имеется возможность в данном процессе для обработки имеющегося документа и библиографической информации, которую в себе он и заключает.

Термин «библиографическая культура» достаточно хорошо известен – это феномен культуры, способный пробуждать потребности человека, призванный способствовать методами информации сохранению наследия, переосмыслению его с современных позиций, передачи их от поколения к поколению. Библиографическая культура потребителя определяется таким уровнем его специализированных знаний и умений, который позволяет максимально полно удовлетворить свои потребности в информации и овладеть способами ее использования. Библиографическая культура предполагает глубокие знания о документе (тексте), главном объекте библиографического отражения. Запас знаний, хранящихся в текстах и отраженных в библиографической памяти, превращается в духовные ценности личности с высоким уровнем библиографической культуры. В объем понятия «библиографическая культура» входят: формирование умения действовать в условиях избыточной информации, оценивать качественную сторону информации, отбирать из массы сведений достоверные, соотносить с уже имеющейся информацией, критически переосмысливать, свертывать и развертывать, а также навыки психофизиологического восприятия информации, рациональные привычки, свойства личности для защиты от информационного шума.

Библиографическая культура, что немаловажно, является стимулом к активизации информационной деятельности личности в процессе научного исследования. Рассматривая компоненты библиографической культуры потребителя, мы должны помнить, что ее наполнение, содержание у разных индивидов различны, ибо они представляют разные варианты достижения равновесия с индивидуальным информационным пространством. В реальности мы имеем дело с огромным множеством модификаций библиографической культуры, имеющих типовые характеристики при наличии сходных сторон деятельности, идеальных черт характера и т. п.

Функциональная роль библиографической культуры очевидна – регулирование, систематизация, упорядочение информации о документах, вовлекаемых в информационное поле субъекта. Но овладение библиографической культурой не может осуществляться в готовом виде, путем простого сообщения и анализа. Ее нельзя «заготовить впрок» для будущей деятельности. Она может быть усвоена только в результате строго определенной деятельности, поскольку библиографические знания в отрыве от практики не усваиваются.

Таким образом, библиографическая культура выступает как сложное социальное явление, как некое достижение культуры, овладение которым позволяет субъекту более качественно и эффективно осуществлять познавательную деятельность. Она исторически сложилась и функционирует в широком поле смежных разновидностей культуры, выполняя собственную функцию и имея отличную от других структуру.

Литература

1. Александров, А. А. История правового регулирования участия России в международном сотрудничестве в сфере культурных ценностей: к постановке проблемы [Электронный ресурс] / А. А. Александров. – Режим доступа: <http://kaz.docdat.com/docs/index-30962.html>. (Дата обращения 03.03.2015).

2. Комментарий президента РБА В. Р. Фирсова к «Основам государственной культурной политики». – 26.12.2014 [Электронный ресурс]// Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: http://www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=4024. – (Дата обращения 03.03.2015).

3. Основы государственной культурной политики: утверждены Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: http://www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=4024. – (Дата обращения 03.03.2015).

4. Рекомендация ЮНЕСКО «Об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь» (Найроби, 26 ноября 1976 года) [Текст]// Международные нормативные акты ЮНЕСКО. – М.: Логос, 1993. – С. 340 – 352.

5. Синецкий, С. Б. Культурная политика XXI века: теоретико-методологические основания и условия осуществления [Текст]: автореф. дис. ... д-ра культурологии по спец. 24.00.01 – теория и история культуры / Сергей Борисович Синецкий; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 48 с.

6. Скачков, А. С. Политика ЮНЕСКО в сфере развития современных мировых культур: автореф. дис... канд. полит. наук по спец. 23.00.04 / Скачков Андрей Семенович. – Акад. МИД России. – М., 2007.

Л. Ф. Дыченко

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Для современного человека досуг является одной из первостепенных ценностей, так как в этой области реализуются многие социокультурные потребности и интересы. В досуговой сфере жизнедеятельности, выборе формы, места, времени проведения досуга в наибольшей степени проявляется свобода личности. Сегодня трансформации всех сторон жизни российского общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга, особенно для социально незащищенных слоев населения.

Так, неорганизованный, стихийный досуг детей и подростков часто становится источником отрицательной реакции на неудовлетворенные социальные потребности. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущей личности, формированием активной, сознательной и созидательной позиции по отношению к окружающему миру. Решение проблем досуга пожилого человека позволяют сделать его жизнь достойной, насыщенной, активной деятельностью, избавляют от чувства одиночества и отчужденности. Организованный семейный досуг позволяет сохранить и приумножить семейные ценности, сформировать навыки содержательного и интересного проведения свободного времени со всей семьей [1].

Сельская библиотека является неотъемлемой и значимой частью социальной структуры сельских поселений, общественной жизни местных сообществ. Специфика культурно-досуговой деятельности сельских библиотек проявляется в том, что она рассчитана и распространяется не только на пользователей библиотек. Все сельское население ощущает на себе эту деятельность – через детей, родителей, знакомых жителей села получает информацию о библиотеке, слышит отзывы о различных библиотечных мероприятиях. Под культурно-досуговой деятельностью сельской библиотеки понимается активная работа библиотеки, направленная на организацию культурного досуга сельского населения; формирование и удовлетворение жизненно значимых досуговых потребностей человека в сфере свободного времени, связанных с саморазвитием и совершенствованием интеллектуальной и эмоциональной сферы личности.

Анализ деятельности муниципальных общедоступных библиотек Оренбургской области показал, что сельская библиотека все чаще становится местом проведения свободного времени читателей, востребована как многопрофильный центр досуга. Практика работы сельских библиотек вызвала к жизни большое разнообразие библиотечных мероприятий, как традиционных, так и инновационных. Важнейшей составляющей культурно-досуговой деятельности является массовая работа сельской библиотеки. Реализуясь в различных формах массовой работы, культурно-досуговая деятельность позволяет сельским библиотекарям