

*Мосягин Р.А.*

## **КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ВОЕННУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ СТРАНЫ**

Кардинальное изменение подходов к военному строительству в Российской Федерации, формирование новой модели Вооруженных Сил затрагивают не только собственно военные аспекты совершенствования организационно-штатной структуры войск, повышения их боевой готовности, оснащения в достаточном количестве новейшей боевой техникой и вооружением, оптимизации системы военного образования и подготовки военных кадров, но и предполагают решение целого комплекса сложнейших социокультурных проблем.

В достижении конституционно определенной цели формирования социального государства социокультурные факторы приобретают особое значение, поскольку позволяют создать в обществе качественно новые социальные условия, существенно изменить образ жизни людей, что требует высокого уровня развития культуры и, соответственно, эффективной культурной политики государства. В этой связи в современных условиях необходимо «переориентировать государственную культурную политику на социальные показатели, фиксирующие роль культуры в совершенствовании образа и качества жизни населения, решении социальных проблем общества» [1, с. 45].

В полной мере это касается и культурной политики, проводимой в Вооруженных Силах. Так, в «Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации до 2020 года» в числе основных приоритетов определены «улучшение культуры и досуга, физкультуры и спорта, социальной защиты военнослужащих» [2].

Культурная политика, проводимая в Вооруженных Силах, оказывает влияние на их состояние, уровень боевой готовности, повседневный быт, духовно-нравственные качества личности военнослужащего. Таким образом, она направлена, с одной стороны, на укрепление Вооруженных Сил, и с другой – на удовлетворение потребностей военнослужащих в культурном развитии.

Реформирование Вооруженных Сил, их качественное изменение предполагают преобразования в духовной сфере, развитие духовно-нравственных качеств военнослужащих. Достижение этих целей в значительной мере зависит от куль-

турной политики, роль которой в Вооруженных Силах существенно возрастает. Это обусловлено следующими обстоятельствами.

*Во-первых*, особой значимостью в современных условиях влияний культуры на деятельность Вооруженных Сил. В настоящее время проводимая культурная политика еще не оказывает достаточного влияния на предотвращение серьезных деформаций в жизнедеятельности Вооруженных Сил.

*Во-вторых*, возрастанием культурных потребностей военнослужащих, а также необходимостью укрепления нравственных начал в военной деятельности, и особенно в восстановлении значимости таких качеств защитника Родины, как любовь к своему народу, Отечеству, патриотизм, верность воинскому долгу. Они всегда были центральным нравственным стержнем воина.

Культурная политика в Вооруженных Силах непосредственно связана с общей государственной культурной политикой, базируется на ней. Вместе с тем имеет свои определенные специфические особенности, обусловленные социальным предназначением и спецификой функционирования армии.

*Культурная политика в Вооруженных Силах, по мнению автора, представляет собой основанную на концептуально разработанной стратегии социокультурного развития общества деятельность, определяемую предназначением военной организации государства и направленную на регулирование культурной сферы в армии и на флоте посредством создания, трансляции и освоения культурных ценностей в целях формирования духовного мира военнослужащих, удовлетворения их культурных потребностей и воспитания качеств, обеспечивающих выполнение воинского долга.*

Главной целью культурной политики в Вооруженных Силах является формирование духовных (образовательных, моральных, эстетических, художественных и др.) качеств личности военнослужащих, организация и непосредственное проведение многоплановой системной работы по их воспитанию.

Реализуя свое социальное предназначение, культурная политика в Вооруженных Силах выполняет вполне определенные *функции*, которые можно подразделить на две группы.

Первая группа – это функции, присущие любому виду политики, в том числе и культурной политике, проводимой в обществе. К числу их относятся: управленческо-организующая, социорегулятивная, мировоззренческая, теоретико-познавательная (методологическая), социализации, прогностическая, аксиологическая (оценочная), коммуникативная, функция формирования общественного

мнения культурной политикой. Реализация этих функций, тесно взаимосвязанных между собой, позволяет сформировать у военнослужащих «картину мира», определенное видение окружающей действительности, мировоззрение, что имеет существенное значение для формирования убеждений, а, следовательно, и мотивации его деятельности и поведения людей<sup>1</sup>.

Вторая группа - это непосредственно функции культурной политики, проводимой в Вооруженных Силах, обусловленные спецификой воинской деятельности и особенностями формирования духовно-нравственных качеств военнослужащих. Назовем основные из них.

1. *Военно-профессиональная.* В процессе реализации *военно-профессиональной функции* культурной политики решаются такие задачи воспитательной работы, как формирование высоких морально-деловых качеств: чувство воинского долга, верность военной присяге и др. Они лежат в основе деятельности по мобилизации личного состава на повышение воинского мастерства и боевой готовности.

2. *Культурно-этическая.* Эта функция культурной политики в Вооруженных Силах имеет особое значение, поскольку именно освоение ценностей культуры расширяет возможности социального, культурно-духовного выбора личности, формирует ее нравственные качества.

3. *Функция творческого, эстетического, художественного развития личности военнослужащего.* Под этим понимается процесс формирования гармонично развитой личности с богатым духовным миром, способностью ценить прекрасное, что лежит в основе высоких нравственных качеств человека, непосредственно влияющих на его поведение и профессиональную деятельность.

Культурная политика в Вооруженных Силах имеет свои специфические *особенности*, к числу которых относятся следующие:

- тесная связь с повседневной жизнедеятельностью войск, боевой и морально-психологической подготовкой;

---

<sup>1</sup> *Картина мира* — это синтетическое панорамное представление человека о конкретной действительности, система образов, наглядных представлений о мире и месте человека в нем, о взаимоотношениях человека с окружающей действительностью. Картина мира — сложно структурированная целостность, включающая три главных компонента — мировоззрение, мировосприятие и мироощущение. См.: Жидков В.С. Культурная политика России. М.: Академический проект, 2001. С. 78.

- централизованный и детализированный характер в силу четкой регламентации воинской деятельности и ограничений в повседневной жизни военнослужащих;

- необходимость учета при формировании и проведении культурной политики в Вооруженных Силах разнородности социального, национального, конфессионального состава военнослужащих, являющихся представителями различных социальных групп, обладающих вполне определенными субкультурами, что оказывает существенное влияние на воинскую среду;

- у значительной части военнослужащих, сложились в основном коллективные формы освоения культурных ценностей. Это обусловлено: особенностями социальной стратификации общества, а, следовательно, социальным составом и различием статусов военнослужащих; организационно-штатной структурой частей и подразделений; коллективным характером воинского труда;

- освоению культурных ценностей нередко мешают объективные трудности и лишения воинской службы: отрыв от родных и близких; ограничения в использовании служебного времени; служба в условиях опасности, в отдаленных гарнизонах; отсутствие в ряде мест учреждений культуры, телевидения, необходимых музыкальных инструментов, литературы, нерегулярная доставка газет и журналов; удаленность от больших культурных центров.

Проводимая в Вооруженных Силах культурная политика выступает как один из факторов формирования общей культуры военнослужащих, в том числе, и культуры политической. При этом она направлена на решение задач поддержания на высоком уровне морально-психологического состояния военнослужащих, их воспитания в особых социокультурных условиях, удовлетворения культурно-досуговых интересов. В этой связи, как отмечается в приказе министра обороны РФ «Об органах воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации», на них возложена задача по «организации проведения в войсках политики государства в области культуры, культурно-досуговой работы, проведения мероприятий по нравственному, эстетическому и физическому воспитанию военнослужащих, по организации отдыха и досуга военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала Вооруженных Сил, осуществление организационно-методического руководства учреждениями культуры Вооруженных Сил» [3].

Культурная политика в Вооруженных Силах реализуется посредством социокультурной деятельности. Это – однопорядковые, но не тождественные понятия.

Так, по мнению ряда российских исследователей, социокультурная деятельность в Вооруженных Силах РФ представляет собой комплекс мероприятий, организуемых в воинских частях, подразделениях, учреждениях в целях формирования мировоззрения, создания и распространения культурных ценностей, удовлетворения культурных потребностей, развития творческих способностей и снятия психической напряженности у военнослужащих [См.: 4, с. 60].

Взаимосвязь культурной политики и социокультурной деятельности выражается в том, что культурная политика в Вооруженных Силах выступает в качестве теоретико-методологической базы социокультурной деятельности, а социокультурная деятельность является важнейшим средством осуществления культурной политики.

Культурная политика в стране и в Вооруженных Силах направлена на достижение основных стратегических целей всего общественного развития и решение проблем военного строительства, формирование нового облика армии.

Одной из важнейших функций государства является обеспечение национальной безопасности, что достигается использованием возможностей государства во всех сферах жизни общества, в том числе и культурной. Стратегическими целями обеспечения национальной безопасности в сфере культуры, как отмечается в *«Стратегии национальной безопасности Российской Федерации на период до 2020 года»*, являются:

- расширение доступа широких слоев населения к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры и искусства путем создания современных территориально распределенных информационных фондов;
- создание условий для стимулирования населения к творческой самореализации путем совершенствования системы культурно-просветительской работы, организации досуга и массового внешкольного художественного образования;
- содействие развитию культурного потенциала регионов Российской Федерации и поддержка региональных инициатив в сфере культуры [5].

Оказывая существенное влияние на обеспечение национальной безопасности, сфера культуры, так же и другие сферы общественной жизни, нуждается в защите, поскольку подвергается вполне определенным угрозам. Поэтому наряду с экономической, политической, социальной, военной, информационно-технологической и другими видами безопасности существует культурная безопасность, которая является составной, органичной частью национальной безопасности. *Под культурной безопасностью следует понимать такое состояние*

*культурной сферы, при котором обеспечивается развитие культурного потенциала нации, сохранение единого культурного пространства страны, доступ к культурным ценностям различных групп граждан, а также защищенность духовно-нравственного, культурного наследия, исторических традиций, норм общественной жизни и осуществление эффективного противодействия угрозам засилья массовой культуры и контркультур.*

Культурная безопасность формируется непосредственно культурной политикой. При этом культурная безопасность тесно связана со всеми иными видами национальной безопасности. Эта взаимосвязь проявляется в том что, культурная политика оказывает влияние на каждый из этих видов, в том числе и на военную безопасность. Военная безопасность представляет собой состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от реальных и потенциальных военных опасностей и угроз, а также совокупность условий и факторов, нейтрализующих или исключающих возможность посягательств на независимость и территориальную целостность страны военным путем или средствами вооруженного насилия [См.: 6, с. 70 - 71].

Влияние культурной политики на военную безопасность осуществляется посредством воздействия на ее основы<sup>1</sup>. Основы военной безопасности одноименны сферам общественной жизни, потенциалам военной мощи государства (экономический, социальный, политический, собственно военный и др.) и представляют собой ту часть из них, которая непосредственно используется в процессе военного строительства, укрепления Вооруженных Сил в мирное время, а также всестороннего обеспечения ведения ими боевых действий в условиях войны или вооруженной агрессии. В соответствии с этим различают экономическую, социальную, политическую, культурную и собственно военную основы военной безопасности. Собственно военную основу военного потенциала Вооруженных Сил представляет их состояние в данный момент: уровень боеготовности, способность к развертыванию и от мобилизации при появлении военных угроз и успешному ведению боевых действий в условиях военного времени.

К культурным основам военного потенциала и мощи Вооруженных Сил обеспечивающих военную безопасность страны, относятся: культурное, духовное богатство общества и уровень развитости культурной сферы; гуманистич-

---

<sup>1</sup> Основа – начало, источник, то главное, на чем зиждется, строится, должно стоять и держаться что-либо. См.: *Даль В.И.* Толковый словарь русского языка. Современная версия. М. ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. С. 439.

ность духовно-нравственных ценностей, устоявшихся в обществе, и характер идеалов общественного развития; многообразие национальной культуры, наличие условий для развития субкультур, в том числе развитие самобытных культур многонационального народа Российской Федерации; сформированная у всех членов общества способность к невосприятию контркультур, противодействие усиливающемуся навязыванию массовой культуры; достаточное финансово-ресурсное государственное обеспечение развития культуры; наличие благоприятных условий для творческой деятельности создателей подлинно духовных ценностей; развитая материально-техническая база учреждений культуры и досуга для создания и трансляции культурных ценностей; наличие инфраструктуры для реализации культурной политики; обеспечение доступа военнослужащих к освоению культуры и искусства и создание условий для их участия в самодеятельных культурно-творческих процессах; развитая система межгосударственных культурных связей в интересах освоения зарубежных культурных ценностей; создание возможностей ознакомления с достижениями отечественной культуры граждан других государств, позволяющее поднять международный имидж России как страны с богатейшей традиционной и активно развивающейся современной культурой; наличие системы духовного, патриотического воспитания граждан, культурно-просветительской работы; создание эффективных систем обучения творческих работников – создателей духовных ценностей и подготовки кадров для проведения культурной политики и социокультурной деятельности и др.

Дальнейшее развитие этих основ и представляет собой содержание процесса влияния культурной политики и социокультурной деятельности на укрепление военного потенциала и мощи Вооруженных Сил. Эта деятельность осуществляется по вполне конкретным *направлениям* культурной политики, социокультурной деятельности в Вооруженных Силах, к числу которых относятся:

- 1) формирование научно обоснованной стратегии культурной политики в Вооруженных Силах, направленной на решение основных задач, стоящих перед Вооруженными Силами, а так же на культурное развитие самих военнослужащих;

- 2) принятие действенных реальных мер по обеспечению повышения роли и статуса культуры в функционировании всей военной организации, признание первостепенной роли культуры для возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей, укрепления духовного единства общества;

3) изжитие из практики распределения военного бюджета принципа «остаточности» в отношении культуры в войсках;

4) радикальное улучшение инфраструктуры культурной политики в Вооруженных Силах и материально-технической базы социокультурной деятельности в войсках;

5) обеспечение доступа военнослужащих всех категорий к освоению культурных ценностей и организация полноценного досуга;

6) создание условий для творческой самореализации военнослужащих путем участия в самодеятельной культурно-духовной деятельности;

7) совершенствование системы подготовки кадров для организации культурной политики, проведения социокультурной деятельности, культурно-просветительной работы в войсках;

8) формирование заказа на создание для Вооруженных Сил кинематографической и печатной продукции, телепрограмм и Интернет-ресурсов, а также обеспечение максимального использования культурного потенциала общества в интересах воспитательной работы в войсках;

9) расширение связей армейских и флотских культурно-просветительных учреждений с гражданскими учреждениями культуры.

В современных условиях посредством культурной политики решается одна из важнейших задач российского общества, находящегося на переходном периоде от одного общественного устройства к принципиально иному - выработка единых приоритетов духовной жизни, общепризнанных и общепринятых критериев подлинной духовности. Общество и государство должны стремиться к формированию духовно богатой личности. В соответствии с этим, особо важно, чтобы организация и проведение культурной политики в Вооруженных Силах способствовали повышению моральной устойчивости и готовности военнослужащих к качественному выполнению своего военно-профессионального долга. Этому способствует то, что справедливость и законность военно-политических действий по защите страны, сохранению суверенитета всегда определяли высокий уровень духовных возможностей личного состава армии и флота по выполнению своего предназначения [См.: 7, с. 156]. В современных условиях приобретает особую значимость приведение в соответствие сохраняющихся высоких требований к воинскому труду военнослужащих, его реальной социально-экономической и политико-правовой социокультурной обеспеченности военнослужащих, привлекательности и престижем воинской службы.



По результатам специально проведенных исследований в настоящее время духовная готовность членов общества к службе в Вооруженных Силах существенно ниже, чем 20-30 лет назад. Одним из показателей этой готовности является социальная привлекательность военной службы. По данным ЛЕВАДА-ЦЕНТР, 64 % опрошенных респондентов не желают видеть своих близких родственников в рядах Вооруженных Сил. Одной из основных из причин, негативно влияющих на привлекательность военной службы, названы бесправность военнослужащих, тяжелые бытовые условия и безответственная политика властей по отношению к армии (31 % опрошенных) [См.: 8].

Радикальное изменение в обществе подобного отношения к армии, изменение среди военнослужащих отношения к своей профессиональной деятельности представляют собой одну из важнейших проблем современного военного строительства. Она может быть решена путем принятия системы кардинальных мер в собственно военной, экономической, социальной и культурно-воспитательной областях. Это объективно предполагает совершенствование культурной политики в стране и в Вооруженных Силах.

В настоящее время вполне обосновано ставится вопрос о формировании концепции культурной политики в Вооруженных Силах. Формирование концепции культурной политики в Вооруженных Силах является важнейшим, но не единственным условием совершенствования культурной политики в армии и на флоте. В современных условиях особое значение приобретает радикальное обновление непосредственной практико-преобразующей деятельности по достижению основных целей культурной политики и социокультурной деятельности в войсках, которое в свою очередь зависит от совершенствования управления развитием культуры. Планирование управления в этой сфере играет ключевую роль в ее развитии и проведении культурной политики. «В самом общем виде методология управления представляет собой комплексный подход к определению целей организации, согласование этих целей с ресурсами отрасли. Целью стратегического планирования является обеспечение максимально эффективного управления как всей отраслью культуры, так и отдельными организациями для достижения необходимых целей при воздействии множества внешних факторов» [9, с. 33 - 35]. В полной мере это относится к формированию и осуществлению культурной политики в Вооруженных Силах.

Формирование и реализация современной культурной политики в нашей стране и Вооруженных Силах происходит под воздействием объективно проис-

ходящих процессов демократизации общества, что предполагает создание качественно новой культурной, духовно-нравственной атмосферы в обществе.

Суть преобразований в обществе, в сфере культуры состоит в том, чтобы превратить человека из средства решения каких-либо проблем в самоцель всего общественного развития, что возможно только в условиях развитого гражданского общества. «На протяжении всей нашей многовековой истории - отмечал Президент РФ Д.А. Медведев – отечественная культура была и остается величайшей ценностью, формирующей национальное сознание российского народа. В ее основе – гуманистические идеалы, которые скрепляют наше общество, делая его жизнь духовно и нравственно богатой. Сохранение и преумножение культурного наследия России и всех ее народов является приоритетной государственной задачей» [10].

Чтобы прогресс в социокультурной сфере был непрерывным и обеспечивал безопасность и стабильность общества, формирование нового облика Вооруженных Сил необходима постоянная и всеобъемлющая забота о сохранении и преумножении культурно-интеллектуального потенциала общества и армии. Достижение этой цели в значительной степени зависит от переориентации на человека как социальной, так и культурной политики, призванных сформировать такой качественно новый, высокий уровень общей и политической культуры, который получил название «гражданская культура». Поэтому в качестве главного критерия культурной политики выступает гуманистическая направленность развития культуры, предполагающая учет в любом общественном изменении меры прироста духовной составляющей общества и Вооруженных Сил. Культурная политика в Вооруженных Силах должна приобрести духовное, личностное измерение решаемых в армии задач.

\* \* \*

1. Социальная доктрина Российской Федерации. М.: РГСУ, 2005.
2. Стратегия социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации на период до 2020 года: утверждена решением Коллегии Министерства обороны РФ от 28 марта 2008 года // Красная звезда. 2008. 18 апр.
3. Приказ министра обороны Российской Федерации № 70 от 11 марта 2004 г. «Об органах воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации». <http://www.mil.ru/849/11873/1062/1347/1816/index.shtml>.
4. Социально-культурная деятельность. М.: Воен. ун-т, 2005.
5. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года // Российская газета. 2009. 19 мая.
6. Национальная безопасность России: теория и практика. М.: Воен. ун-т, 2008.

7. *Чижи́к П.И.* Духовная безопасность Российского общества как фактор военной безопасности государства. М.: Воен. ун-т, 2000.
8. Общественное мнение. // Ежегодник – 2008. <http://www.levada.ru>.
9. *Есаков В.А.* Элементы стратегического планирования в управлении культурой. // Дом культуры. 2008. № 3.
10. Медведев Д.А. на встрече с деятелями культуры. Москва, Кремль. 25 марта 2009 г. <http://www.klikovo.ru/db/msg/15304>.